

به شهید علم الهدی قول داده بودم فیلم زندگی اش را بسازم



انسبه شاه حسینی کارگردانی است که با فیلم های دفاع مقدسی گره خورده است؛ فیلم «زیباتر از زندگی» با موضوع زندگی شهید علم الهدی جدیدترین اثر این کارگردان است که او درباره آن به باشگاه خبرنگاران گفته است: زمانی که در حال ساخت فیلم «شب به خیر فرمانده» بودیم، به دلیل محدود بودن فضای برای استراحت به مزار شهدای هویزه می رفتیم و به شهدای آنجا می آوردیم و همان جا بود که از شهید علم الهدی خواستم، اگر به من کمک کند تا فیلم شب به خیر فرمانده، فیلم آبرومندی شود، داستان زندگی و شهادت او را می سازم.



پیشنهاد روز

«ژرار دو دوپاردیو» در شبکه نمایش

شبکه نمایش این هفته مروری بر کارنامه بازیگر فرانسوی «ژرار دو دوپاردیو» دارد. این شبکه تا آخر هفته ساعت ۲۱ فیلم های سیرانو دو برژر اک، فاصدک، طعم جنایت، دانتون، ساکت و ژر مینال را به نمایش می گذارد. در همه این فیلم ها، دوپاردیو نقش اصلی را بازی می کند. این شبکه همچنین ساعت ۱۷ را به نمایش آگاری از سینمای برزیل اختصاص داده است. بر این اساس امشب می توانید فیلم فاصدک با بازی این بازیگر فرانسوی را از شبکه نمایش به تماشا بنشینید.



چهره روز

حاتمی کیا رکورددار دریافت جایزه از جشنواره فجر

در میان کارگردانان، ابراهیم حاتمی کیا با دریافت ۷ سیمرغ و ۲ دیپلم افتخار و در میان بازیگران پرویز پرستویی با دریافت ۴ سیمرغ، ۱ لوح زرین و ۱ دیپلم افتخار، رکوردداران دریافت جایزه ۳۰ دوره جشنواره فجر شناخته شدند. به گزارش فارس، رکوردداران سیمرغ به تفکیک هر بخش در کتاب مرور سی سال جشنواره فیلم فجر معرفی شدند که در جمع بندی نهایی ابراهیم حاتمی کیا با ۷ سیمرغ بلورین و ۲ دیپلم افتخار در صدر قرار دارد و مجید مجیدی هم با ۷ سیمرغ و ۱ دیپلم رتبه دوم را به خود اختصاص داده است.



جاودانه های سینما

وحید تهرنجی

در ستون «جاودانه های سینما» هر هفته به معرفی یکی از ۲۵۰ فیلم برتر سینمای جهان از نگاه IMDb می پردازیم.

پدر خوانده (The Godfather)



کارگردان: فرانسیس فورد کاپولا
بازیگران: مارلون براندو (دون ویتو کورلئونه)، آل پاچینو (مایکل کورلئونه)، رابرت دووال (تام)، دایان کیتن (کای آدامز) و جیمز کان (سانی کورلئونه)

جوایز: برنده اسکار: بهترین بازیگر مرد نقش اصلی برای مارلون براندو، بهترین فیلم، فیلم نامه اقتباسی
داستان فیلم: در اواخر دهه ۴۰ و در نیویورک جریان دارد و «دون کورلئونه» رئیس یک خانواده مافیایی است. «مایکل»، مدت ها پیش، از قبول شغل خانوادگی سرباز زده است. «دون»، هدف گلوله مرد مسلحی قرار می گیرد که در استخدام قاچاقچی مواد رقیبی است که پیش از این، درخواست کمکش از «دون» با توجه به روابط سیاسی که داشت رد شده بود و به زحمت از مرگ نجات می یابد. «مایکل»، بعد از نجات پدرش از دومین اقدام به ترور، برادر بزرگ و تندخوی خانواده، «سانی» و مشاوران خانواده، «تام هگن» و «سال تسیو» را متقاعد می کند که بهتر است او کسی باشد که از مسئولین این حوادث عیناً انتقام بگیرد...

درباره فیلم: پدر خوانده فیلمی داستانی - جنایی برنده جایزه اسکار به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا و محصول سال ۱۹۷۲ کمپانی آمریکایی پارامونت است که بر اساس رمانی به همین نام از ماریو پوزو که در سال ۱۹۶۹ نوشته شده، ساخته شده است. فیلمنامه این اثر حاصل همکاری مشترک فرانسیس فورد کاپولا و ماریو پوزو است. این فیلم خیلی زود مورد توجه منتقدان و تماشاگران عام، نه تنها در ایالات متحده که در تمام نقاط جهان، قرار گرفت. چندی نگذشت که محبوبیتی بی نظیر کسب کرد تا آن جا که حال رتبه دوم را در فهرست ۲۵۰ فیلم برتر وبگاه IMDb دارد. به دلیل استقبال فوق العاده تماشاگران از این فیلم، دو سال بعد از کران آن، قسمت دیگری از این فیلم به نام پدر خوانده: قسمت دوم و در سال ۱۹۹۰ نیز قسمت سوم این فیلم با نام پدر خوانده: قسمت سوم ساخته شد.

داستین هافمن: بازیگر در دسر سازی هشتم

«داستین هافمن» یکی از تأثیرگذارترین بازیگران سینمای جهان است. مشخصه بارز وی تیپ، قد و چهره جذاب نیست، بلکه صدای او است. وقتی ۴۵ ساله قیل در فیلم «فارغ التحصیل» (مایک نیکولز) درخشید همین اثر صدای او را از دیگران متمایز کرد. هافمن به طرز خارق العاده ای یک بازیگر با فطره است. در فیلم های «سگ های پوشالی»، «کابوی نیمه شب» و «توتسی» چنان درخشید که منتقدان بی درنگ عنوان ستاره را به او اعطا کردند. اما یک ویژگی بارز هم چنان در بازی اش مشترک بود: صدای منحصر به فرد و خاص اش. به نوشته گاردین انتخاب های هافمن مثل صدایش منحصر به فرد است. چرا که در فهرست مطول فیلم هایش انبوه فیلم های کلاسیک به چشم می خورد، «بزرگ مرد کوچک»، «همه مردان رئیس جمهور»، «ماراتن من»، «کریمر علیه کریمر» و...



دسته هستند عده ای الکی می شوند، عده ای معناد می شوند و عده ای هم نقش های خوب را از دست می دهند. من جز دسته سوم هستم! واقعیت این است که بازی در «فارغ التحصیل» یک اتفاق استثنایی بود بنابراین من تمام این سال ها با راهاسعی کردم آن را از خودم دور و انکار کنم. مدت ها طول کشید تا فهمیدم در مخالفت با فلینی اشتباه بزرگی کرده ام. هافمن همیشه سر صحنه فیلم ها را بر عقیده می کند. می داند که همواره راه های دیگری هم هست و برای بهترین هاتلاش می کند. تا کید می کند: «هرگز فکر نکرده ام که فقط یک شیوه بازیگری وجود دارد». برای همین هم برای بیشتر فیلم سازان بازیگر در دسر سازی است. می گوید: «به هر حال می پذیرم که بازیگر در دسر سازی هستم. اما بازیگران زیادی هستند که فقط با کارگردان مخالفت نمی کنند بلکه کارهای رنجش آوری انجام می دهند. مثل «جک نیکلسون» که تلویزیون به سمت «رومن پولانسکی» برتاب کرد، «بیل موری» که تهیه کننده را توی آب انداخت و «جین هگمن» که کارگردان را «اتاق آن طرف تریپ کرد. حال این که چرا شهرت من بین کارگردان ها ضایع شده را نمی دانم! من فقط مخالفت می کنم و با گفت و گو مخالفتم را بر از می کنم چون مخالفت، مخالفت است، هر طور که بیان شود هم همین معنی را می دهد. او قبلا گفته بود از بازیگری لذت نمی برد اما حالا می گوید بازی کردن را دوست داشت اگر قرار نبود فیلم به نمایش درآید، به نظر او تمیزین نقش، بهترین تفریح زندگی است.

یک بار هم به «فدریکو فلینی» نه گفت، می گوید: «فلینی به صدای سر صحنه معتقد نبود و قرار بود همه چیز دوبله شود. گفتم من حاضر م هزینه اش را بپردازم و ضبط سر صحنه انجام شود اما فلینی مخالفت کرد و همکاری مان میسر نشد.»

من جزو دسته سوم هستم
هافمن با شوخی چنین ادامه می دهد: «می دانید آدم ها چند

ترجمه: مهاجر

هافمن و یک تجربه تلخ

«داستین هافمن» اکنون ۳۶ سال پس از اولین تلاشش برای کارگردانی، در سن ۷۵ سالگی نخستین فیلمش با عنوان «کوارت» را ساخته است. البته این اولین تلاش هافمن برای کارگردانی نبوده است. اواسط دهه ۷۰ او حقوق کتابی با عنوان «So Fierce, No Beast» را خرید و ۲ سال را صرف انتخاب بازیگر و عوامل فیلم با عنوان «استریت تانم» کرد، اما پروژه خیلی زود متوقف شد و او کارگردانی را به دیگری سپرد. هافمن در باره این تجربه تلخ می گوید: احساس کردم قرار نبوده است در این سینما کارگردان شوم و باید بازیگر شوم کاری که همه در این سینما انجام می دهند.

فرصت هایی که از دست رفت

با این وجود «داستین هافمن» در مقام بازیگر فهرست بی شماری از فرصت هایی دارد که آن ها را از دست داده است. خودش می گوید هیچ وقت نمی خواسته است ستاره سینما شود. وقتی در فیلم «فارغ التحصیل» بازی کرد، حتی یک بازیگر معمولی هم نبود اما اعتماد به نفسی مثال زدنی، تیپی جوان پسند و البته صدای خاصی داشت. پس از فیلم «فارغ التحصیل» سیل پیشنهادها به سوی او روانه شد اما به

سینما در حاشیه

واکنش گاردین به ساخت «ستاد مشترک»

فاکس نیوز به نقل از گاردین گزارش مفصلی درباره خبر ساخت فیلمی در پاسخ به آرگو منتشر کرده در آن آورده است: دولت ایران نمی خواهد فیلم بن افلک آخرین حرفی باشد که درباره گروگان گیری سال ۱۹۷۹ زده می شود. به گزارش مهر، این شبکه خبری با اشاره به گزارشی که گاردین در این زمینه منتشر کرده است، نوشت: دفتر هنری دولتی قصد دارد تا فیلم خودش را که نسخه ایرانی این ماجرا است، بسازد. در این خبر آمده است: مهر آنس خبری نیمه دولتی ایران گفت در برابر آرگو فیلم «ستاد مشترک» به کارگردانی عطا... سلیمان کارگردان ایرانی ساخته خواهد شد. به گفته سلیمان این فیلم تولیدی بزرگ و پاسخی مناسب به فیلم ضدتاریخی آرگو خواهد بود. نشریه گاردین در نقل قولی از سرجان گراهام سفیر وقت بریتانیا در ایران آورده که فیلم آرگودارای اشتباه های تاریخی بزرگی است از جمله این که بریتانیا و نیوزیلند نسبت به این مساله بی تفاوت نشان داده است. او تاکید کرد که از اشتباه های تاریخی این فیلم خیلی عصبانی شده و هنوز هم از این مساله ناراحت است. در همین حال نشریه گاردین با اشاره به موفقیت ایران در دریافت جایزه اسکار سال پیش می گوید ممکن است مسلمانان بتوانند با ساخت این فیلم، موفقیت سال پیش را تکرار کنند و بار دیگر توجه جهان را به فیلم ایران معطوف سازد.

تاجشنواره فجر

اسامی فیلم های ذخیره بخش مسابقه سینمای ایران فیلم های اول سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر اعلام شد. به گزارش شبکه ایران در صورتی که نسخه نهایی فیلم های بخش مسابقه سینمای ایران به هر دلیلی در زمان مقرر به دفتر جشنواره فجر تحویل نشود، فیلم های عقاب صحر از مهر داد خوشبخت، آسمان زرد کم عمق از بهرام توکلی، فرزند چهارم از وحید موسالیان و ترنج از مجتبی راعی به ترتیب جایگزین خواهند شد.

واگذاری واحدهای مسکونی مجتمع روژین اسپروز با شرایط ویژه



لابی عمومی و لابی خصوصی | سالن اجتماعات و ضیافت های خانوادگی | سالن بدنسازی | بیلارد | بازی های رایانه ای | کتابخانه | رسیشن | TV Room | آب نما | فضای سبز و باغ گلها | آلاچیق فراغت | فضای بازی کودکان | پارکینگ | کاروانش
سازمان فروش: بلوار وکیل آباد، بلوار لادن، حاشیه میدان لادن شماره ۴ طبقه +۱ | تلفکس: ۵۰۱۲۳۳۶ - ۰۵۱۱ | ۰۹۱۵۲۲۲۶۰۰۷ | ۰۹۱۵۲۲۲۷۰۰۶